



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

## Relazione del Presidente al bilancio preventivo 2024

Il bilancio si compone di un rendiconto delle entrate e uscite preventivate per l'esercizio 2024.

Le entrate sono divise in tre sezioni Prestazioni istituzionali, Proventi finanziari e Incrementi Patrimoniali. È da precisare che la sezione prestazioni istituzionali è a sua volta suddivisa in:

- A. **“contributi”** concessi dalla Regione Lazio e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo a seguito delle domande di finanziamento presentate dall'Associazioni,
- B. **“pubblicazioni”** contenente le entrate relative alla vendita dei volumi IBIMUS;
- C. **“Erogazioni e donazioni”**.

Le uscite sono suddivise in Spese istituzionali e spese di funzionamento.

Il rendiconto economico registra un avanzo di gestione pari ad € 0.

### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI

#### ENTRATE

---

<b>CONTRIBUTI</b>	<b>€ 124.265</b>
-------------------	------------------

---

La voce contributi comprende le entrate stimate per il 2024 a seguito delle domande presentate e da presentare alla Regione Lazio e al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT).

Nel dettaglio, sono stati ricevuti i seguenti contributi:

- € 12.000 dalla Regione Lazio – Iniziative culturali a seguito della domanda da presentare disciplinata dalla Legge 42/1992;
- € 6.000 dal MIBACT per la domanda disciplinata dalla Circolare 16/2020 (ex circ 108);
- € 23.600 dalla Direzione Generale Spettacolo – FUSONLINE, disciplinata dalla Legge 163/1985;
- € 46.165 dal MIBACT per la domanda tabella triennale 2021/2023 art. 1 L. 534/1996;
- € 8.500 dal MIBACT per la domanda disciplinata dalla Circolare 138/2002 per il funzionamento e l'attività di biblioteche non statali
- € 28.000 dal MIBACT per la domanda annuale art. 8.

---

<b>PUBBLICAZIONI</b>	<b>€ -</b>
----------------------	------------

---

In tale voce sono ricompresi i ricavi derivanti dalla vendita delle pubblicazioni IBIMUS e degli altri volumi disponibili e in vendita sul catalogo dell'Associazione.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

---

## **EROGAZIONI E DONAZIONI** € 3.000

---

Tale voce stima le entrate delle quote associative e delle erogazioni liberali.

---

## **INCREMENTI PATRIMONIALI** € -

---

Tale voce comprende la patrimonializzazione dei costi sostenuti nell'esercizio dall'Associazione, che la stessa stima di utilità pluriennale in quanto relativi all'implementazione della banca dati e dei manoscritti e volumi dell'Istituto.

## **USCITE**

E' da premettere che le uscite sono stimate in base alle entrate delle attività che si presume di poter svolgere; laddove non si realizzassero i ricavi stimati, non verranno sostenuti i costi correlati alle medesime attività.

---

## **SPESE ISTITUZIONALI** € 120.265

---

Le spese istituzionali previste dall'IBIMUS per l'anno 2024 possono essere sintetizzate dalla tabella seguente:

COLLABORAZIONI	91.865,00
PRODOTTI EDITORIALI	10.500,00
CANCELLERIA E STAMPATI	3.500,00
AFFITTO	4.000,00
SPESE DI GESTIONE	10.000,00
ONERI BANCARI	400,00

La voce spese di gestione e cancelleria ricomprende tutti i costi per la gestione dell'IBIMUS, tra i quali le spese per l'acquisto di attrezzatura varia, i costi per il dominio ARUBA, le raccomandate, l'acquisto dei prodotti di cancelleria, carta, toner e altro e le spese di spedizione, nonché le spese per alberghi e ristoranti.

La voce affitto fa riferimento al contratto di locazione con la Biblioteca Nazionale Centrale e alle spese di affitto sostenute per le location dei convegni organizzati nell'anno.

La voce oneri bancari è composta dai costi sostenuti per la tenuta e movimentazione del conto corrente bancario e per le spese di gestione dello stesso.

---

## **SPESE DI FUNZIONAMENTO** € 7.000,00

---

Le spese di funzionamento previste dall'IBIMUS per l'anno 2024 possono essere sintetizzate:

- Personale amministrativo per € 2.500,00;
- Compensi a terzi per € 4.500,00.



## **RELAZIONE PREVENTIVA 2024**

L'attività dell'Istituto per il 2024 si indirizzerà ai seguenti settori:

- 1) attività di studio e ricerca
- 2) catalogazione
- 3) editoria
- 4) attività didattica e corsi di formazione
- 5) valorizzazione del proprio possesso
- 6) servizio di assistenza e consulenza bibliografica

1) L'acquisizione di edizioni in facsimile o in formato digitale consentirà di allestire, presso l'IBIMUS, uno specifico Archivio di edizioni musicali italiane dei secoli XVI-XIX. Con tale materiale, di concerto con la Biblioteca Nazionale Centrale, si creerà un polo di riferimento che affiancherà quello nazionale e sarà aperto alla pubblica consultazione.

L'attività di ricerca sarà rivolta anche al settore bibliografico e catalogafico sulla letteratura drammatica per musica dell'Ottocento (librettistica), in collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, URFM, e l'Istituto Storico Germanico – Sezione Musica (DHI-Musikabteilung) di Roma.

Proseguirà il rapporto di collaborazione con il Capitolo della Patriarcale Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano per il controllo e la revisione della catalogazione del Fondo musicale della Cappella, realizzato a partire dagli anni Ottanta dall'Ibimus e dal RISM. Scopo del lavoro è anche quello di aggiornare la bibliografia relativa ai musicisti presenti nel fondo, a partire dal secolo XVI.

Si intende anche proseguire il riordino e lo studio sistematico dei fondi archivistici e librari posseduti dall'Istituto, in parte tutelati dalla Soprintendenza archivistica.

2) Particolare attenzione verrà rivolta alla tutela e valorizzazione e quindi alla catalogazione del Fondo Audiovisivo dell'Ibimus, al fine di mettere a disposizione di un'ampia utenza il ricco patrimonio audiovisivo dell'Istituto consistente in lacche, vinili, audiocassette, nastri, CD, VHS dei più svariati generi musicali. Da una prima fase di catalogazione in SBN del possesso, ad opera della dott.ssa Valentina Piccinin, si passerà successivamente al riversamento di tutto il materiale audio in formato mp3 /mp4 o similare. Si implementerà la digitalizzazione dei 78 giri per permetterne la fruizione preservando l'integrità dei supporti originali. La fruizione del patrimonio sarà possibile anche in remoto, grazie a una sezione specifica da realizzarsi nel sito internet dell'Istituto. È previsto, in tal senso, l'avvio di una collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, con il quale è stato già attivato nel 2022 un corso di catalogazione delle fonti sonore, seguito dalla dott.ssa Valentina Piccinin.

Si proseguirà nella catalogazione delle nuove accessioni, in particolare i libri recentemente acquistati, per inserirli in SBN e metterli così a disposizione degli utenti.



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

Si proseguirà, appena avremo la conferma dei fondi da parte degli enti pubblici, della catalogazione di partiture musicali e dei fondi moderni:

- Fondo Della Chiesa
- Fondo Ronchetti
- Fondo Lino Bianchi

L'Ibimus prevede di riconfermare per il 2024 la convenzione con la Banda dell'Arma dei Carabinieri per la catalogazione e la valorizzazione del Fondo Musicale della Banda stessa - MUBIMAC Museo Bibliografico Musicale Arma dei Carabinieri - che contiene un repertorio musicale di altissimo valore musicologico e storico, a livello regionale e nazionale.

Il progetto di catalogazione in SBN, una volta avviato, sarà presentato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla presenza delle autorità civili e militari. Nel progetto confluiscono aspetti biblioteconomici, storico-musicologici, con particolare riferimento al contributo delle donne all'interno dell'Arma dei Carabinieri. In tal senso è prevista la collaborazione della dott.ssa Piccinin che farà da tramite fra l'Ibimus e l'Arma per la realizzazione di un progetto e di un tutoraggio per la catalogazione del Fondo della Banda dell'Arma.

3) In campo editoriale nel prossimo triennio l'Ibimus ETS proseguirà nella:

a) pubblicazione di testi storico bibliografici nelle collane Fonti Musicali e Studi e Cataloghi. Sono in fase di progettazione:

1. Stampa del secondo tomo di *Tientalora*, dedicato al prof. Luisi, siamo in fase di impaginazione grafica.
2. *Catalogo del Fondo Musicale della Cattedrale di Rieti*, a cura di S. de Salvo Fattor e A. Fusacchia. Sono venuti alla luce nuovi manoscritti che il prof. Angelo Fusacchia catalogherà secondo i criteri del RISM. Il fine è di pubblicare il catalogo in occasione dell'Ottavo centenario della Consacrazione della cattedrale.
3. *L'arte del contrappunto di Giovanni Maria Nanino*, Studio e pubblicazione a cura di Paolo Teodori. Edizione in fac simile con traduzione in inglese. Un volume in 8° di circa 300 pagg.
4. Si prevede la ristampa aggiornata del volume, *Tra musica e storia – Saggi di varia umanità in ricordo di Saverio Franchi*, già edito dall'Ibimus nel 2017.
5. Si prevede la realizzazione di altre pubblicazioni con musicologi italiani

b) realizzazione di testi bibliografici e musicologici on line, consultabili sul sito dell'Istituto. Creazione di un comitato redazionale che si occuperà dell'impaginazione, della grafica e dell'Editing musicale; in tal senso le figure di riferimento potrebbero essere la dott.ssa Serenella Gerace e il dott. Federico Panunzio;

c) realizzazione di una pagina on line (con cadenza quadrimestrale) dedicata ai bibliografi e musicologi italiani deceduti nell'anno in corso (dott.ssa Livia Muscatello?);

d) presentazione di pubblicazioni di particolare rilevanza scientifica realizzate da altri editori: collaborazione con la Società Italiana di Musicologia; presentazione del volume *Introduzione alla Filologia* curato da Marina Toffetti con la SIdM e la LIM (lunedì prossimo alle ore 16,30 presso la BNCR);

e) valorizzazione e diffusione di pubblicazioni musicologiche realizzate da giovani studiosi al fine di promuovere e facilitare il loro inserimento nell'ambiente musicologico italiano e internazionale.

4) Per l'attività di formazione è prevista la prosecuzione di corsi didattici relativi alla catalogazione di materiali musicali in ambiente SBN, in collaborazione con la BNCR e l'ICCU, di



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

materiali audiovisivi e multimediali, in collaborazione con l'ICBSA (Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi) di Roma, della catalogazione del libro antico a stampa, in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina. I corsi avranno luogo presso la sede dell'Ibimus (BNCR) e presso le altre istituzioni associate nei progetti. Coinvolgeremo la dott.ssa Valentina Piccinin per la parte didattica relativa alla catalogazione.

È previsto un corso propedeutico di formazione per la catalogazione in SBN, con particolare riferimento al materiale musicale a stampa con elementi di biblioteconomia, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale, l'ICCU e con il Conservatorio di Santa Cecilia. Fra i docenti: prof.ssa Valentina Piccinin. Due giornate di 8 ore ciascuna (Teoria e pratica)

Si prevede la programmazione di un corso relativo alla video scrittura in Finale, affidata al prof. Angelo Fusacchia e un corso di editing per la preparazione di un testo musicologico (impaginazione, layout, ecc.), in previsione della creazione di testi musicologici on line all'interno del sito Ibimus.

Si prevede la realizzazione di un seminario su Metodologie e Metodi sull'insegnamento del contrappunto nelle scuole di musica nel Rinascimento.

5) Proseguiranno le attività svolte nel precedente anno, con il riordino e l'organizzazione del materiale librario, nonché etichettatura e collocazione delle nuove acquisizioni. In conformità con il materiale librario posseduto dalla BNCR, si prevede per tutti i volumi di proprietà dell'Ibimus l'inserimento del magnete anti taccheggio.

L'attività di valorizzazione e diffusione delle attività dell'Ibimus vedrà l'Istituto impegnato nella realizzazione di un ciclo di conferenze abbinato a concerti da realizzarsi principalmente all'interno della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. In tal senso l'Ibimus, facendo riferimento alla convenzione con la BNCR, darà il proprio contributo alla programmazione dell'attività durante le "domeniche aperte" (generalmente tre eventi annuali), la giornata della Musica (21 giugno) e ad ulteriori manifestazioni che saranno concordate nel corso del 2024 con la Direzione della BNCR.

L'Ibimus ha totalmente rinnovato il proprio sito on line con l'intento di realizzare banche dati accessibili per tutti gli studiosi. Si proseguirà, in tal senso, nel processo di digitalizzazione di manoscritti ed edizioni di particolare pregio posseduti dall'Istituto, la cui finalità primaria è di contribuire al superamento dei limiti legati alle barriere architettoniche. Mettendo a disposizione dell'utenza la consultazione di tali materiali su supporto elettronico, si renderà più agevole la fruizione anche da parte di un settore dell'utenza diversamente abile, nonché di studiosi, residenti in Italia e all'estero, che potranno consultare la banca dati on line, sul sito dell'Istituto.

Al fine di valorizzare il proprio fondo di manoscritti musicali rari, l'Ibimus propone di realizzare una serie di incontri dedicati al "Restauro del codice antico" con la presenza di tutte le figure professionali impegnate nel restauro e nella conservazione dei codici pergamenei e cartacei. Nell'occasione verrà allestita una mostra.

Si proseguirà con il progetto "Archivi dei musicisti contemporanei italiani". Il programma è volto ad ampliare la conoscenza dei compositori contemporanei italiani attraverso l'incontro degli stessi con il pubblico. In queste occasioni gli autori avranno modo di parlare delle proprie composizioni, commentarle anche con esecuzioni dal vivo. Alcuni compositori hanno comunicato all'Ibimus l'intenzione di donare il proprio archivio musicale che confluirà nel Fondo sulla Musica contemporanea dell'Ibimus.

È in corso di avvio una collaborazione con l'Università di Trento per la realizzazione di un progetto dedicato alla Lauda, con particolare riferimento allo studio dei repertori laudistici cinquecenteschi attualmente posseduti dall'Ibimus.

Verrà supportato il Progetto "Clori", avviato e diretto da M. Teresa Gialdroni e da Licia Sirch, riguardante la costituzione di un Archivio della Cantata, per il censimento delle relative fonti. Si prevede la realizzazione di un Incontro-seminario presso l'Ibimus al fine di programmare una



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE • IBIMUS • ROMA

collaborazione nel settore della catalogazione con le relative metodologie, coinvolgendo anche la Sezione Musicale dell'Istituto Storico Germanico di Roma (DHI).

6) Servizio di assistenza e consulenza con apertura al pubblico. Si garantisce, come per il passato, la presenza di personale Ibimus con una cadenza di tre aperture settimanali, al fine di garantire un supporto biblioteconomico e scientifico alla consultazione del repertorio presente in Sala Musica (BNCR), nella Biblioteca e nei Fondi dell'Ibimus. È prevista, inoltre, la possibilità di fissare un appuntamento in orari e giorni diversi da quelli stabiliti, da concordare tramite contatto mail.

- Collaborazione con la Società Italiana di Musicologia e di altri enti nazionali ed internazionali lunedì 3 e martedì 4 giugno, Sala Macchia, presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Convegno "Linguaggi controllati per i beni musicali: stato dell'arte, strumenti, prospettive"

L'obiettivo di queste Giornate di studio sarà quello di fare il punto sul tema dei linguaggi controllati nell'ambito della documentazione e della ricerca musicologica, ossia dei linguaggi documentari basati su strumenti come lemmari, vocabolari controllati, tassonomie, thesauri, classificazioni. Michela Berti – Luca Aversano

Il Presidente IBIMUS  
Prof. Salvatore De Salvo